



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za talijanistiku					akad. god.	2024./2025.			
Naziv kolegija	Veliki autori u potrazi za epohom					ECTS	3			
Naziv studija	Talijanski jezik i književnost; Talijanski jezik i književnost; smjer: prevoditeljski									
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> prijediplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.	<input checked="" type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije		<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	15	P	15	S	V	Mrežne stranice kolegija			<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	SK-143 Četvrtak 12:00-14:00				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			Talijanski		
Početak nastave	20. 2. 2025.				Završetak nastave			29. 5. 2025.		
Preduvjeti za upis	Upisana 2. godina prijediplomskog studija									
Nositelj / izvođač kolegija	Doc. dr. sc. Nikolina Gunjević Kosanović									
E-mail	ngunjevi@unizd.hr					Konzultacije		Srijeda 12:00-14:00		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none">prepoznati relevantne pravce u talijanskoj književnosti te svrstati autore u određeno razdobljepovezati glavna obilježja obrađenih književnih djela s obilježjima pripadajućih književnih pravacaimati stav i kritički odnos prema opusu obrađenih autoraopisati analizirane književne i teorijske pojmove, znati ih prepoznati na primjerima književnih djelaprepoznati, parafrazirati te interpretirati književna djela koja su određena obveznom lektinom i/ili obrađena na seminarima									
Ishodi učenja na razini programa	1TN1 - Razumjeti, govoriti i pisati talijanski jezik na B2 razini prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike Vijeća Europe 1TN6 - Razlikovati, interpretirati i analizirati talijanska književna djela u povijesnom kontekstu 1TN8 - Instrumentalne kompetencije: temeljno opće znanje iz područja studijskog programa, usmena i pisana komunikacija na talijanskom jeziku, vještine korištenja programskih alata pri izradi samostalnih seminarskih i projektnih zadataka. 1TN9 - Interpersonalne kompetencije: komuniciranje s kolegama i suradnicima, sposobnost timskog rada, uvažavanje raznolikosti, primjena etičkih načela i normi koje se koriste u struci 1T10 - Sistematske kompetencije: sposobnost primjene znanja u praksi, razumijevanje kultura i običaja drugih zemalja, a posebno talijanske, sposobnost samostalnog rada									
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave		<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu		<input type="checkbox"/> domaće zadatke		<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija		<input type="checkbox"/> istraživanje	
	<input type="checkbox"/> praktični rad		<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad		<input type="checkbox"/> izlaganje		<input type="checkbox"/> projekt		<input checked="" type="checkbox"/> seminar	
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)		<input type="checkbox"/> pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit		<input type="checkbox"/> ostalo:			

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave prema <i>Pravilniku o studijima i studiranju</i> . Aktivno sudjelovanje na nastavi, a posebno na seminarima.		
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova		Ispitni rokovi Odjela za talijanistiku	Ispitni rokovi Odjela za talijanistiku
Opis kolegija	U okviru ovog kolegija studenti stječu kompetencije koje im omogućavaju da na primjeru različitih autora sagledaju problem klasifikacije u povijesti proučavanja književnosti kao problem određivanja pojmova epoha i razdoblja. Studenti stječu uvid u kulturnu i književnu aktivnost dotičnog razdoblja te u stvaralački opus velikih autora kao i onih tzv. minornih autora. Teme su sljedeće: Pojava i uloga Arkadije. Prosvjetiteljstvo i pojava časopisa. Reforma melodrame i intervencija P. Metastasia. Goldoni i reforma teatra. Satirični angažman G. Parinija i kapitalno djelo <i>Il Giorno</i> . V. Alfieri i tragedija. U. Foscolo između klasicizma i romantizma. G. Leopardi od povijesnog i kozmičkog pesimizma prema milosrđu i titanizmu. A. Manzoni i roman <i>I promessi sposi</i> . G. Carducci i moderni klasicizam. Verizam i novo poimanje književnosti. Giovanni Verga i ostali veristi.		
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Upoznavanje s obvezama, planom i programom rada.2. Nastanak akademija u Italiji i njihova uloga krajem 17. stoljeća. Događanja u prvoj polovici 18. st. Pojava i značaj Arkadije: predstavnici i njihovo književno stvaranje. Političko-književna situacija u drugoj polovici stoljeća: odraz prosvjetiteljskih ideja na talijansku kulturu i književnost (C. Beccaria, M. Cesarotti, S. Bettinelli, itd.). Značaj prvih časopisa (braća Verri, F. Algarotti, G. Baretti, G. Gozzi).3. Pietro Metastasio i procvat melodrame. Carlo Goldoni i reforma teatra.4. Analiza reforme melodrame na primjeru <i>Didone abbandonata</i> Pietra Metastasia. Analiza komedije Carla Goldonija – <i>La Dalmatina</i> (SEMINAR).5. Satirički angažman Giuseppea Parinija. Vittorio Alfieri i tragedija.6. Analiza stihova iz satiričke poeme <i>Il Giorno</i> (<i>Il Mattino: proposizione, il Risveglio del Giovin Signore, Il Mezzogiorno: La vergine cuccia</i>). Analiza tragedije <i>Mirra</i> (SEMINAR).7. Odjeci francuske revolucije u Italiji. Purizam i neoklasicizam. Foscolo, Monti, Pindemonte.8. Ugo Foscolo: obrada 3 soneta (<i>Alla sera, A Zacinto, In morte di fratello Giovanni</i>), predstavljanje, analiza i diskusija o romanu <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> – čitanje odabranih pisama (SEMINAR).9. Romantizam: pojava i klasicističko-romantička polemika. Značaj Risorgimenta. Patriotska i memorijalistička proza.10. Giacomo Leopardi i njegova lirika. Alessandro Manzoni, pjesnik, dramaturg i pisac romana <i>I promessi sposi</i>.11. Giacomo Leopardi, analiza sastavaka iz zbirke <i>I Canti</i> (<i>L'Infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del vilaggio, La Ginestra</i>). Predstavljanje i rasprava o romanu <i>I promessi sposi</i> (čitanje i analiza određenih poglavlja) (SEMINAR).12. Giosuè Carducci i moderni klasicizam. Verizam i novo poimanje književnosti. Giovanni Verga i manji veristi.13. Giosuè Carducci: <i>Il bove, Traversando la Maremma toscana, Pianto antico, San Martino</i>. Predstavljanje i rasprava o romanu <i>I Malavoglia</i> (analiza određenih poglavlja). Predstavljanje i rasprava Vergininih novela (izbor iz <i>Vita dei campi</i> i <i>Novelle rusticane</i>) (SEMINAR).14. Zaključna razmatranja o analiziranim pitanjima. <p><i>Napomena:</i> 17. travnja 2025. – Uskrсни blagdani 1. svibnja 2025. – Međunarodni praznik rada</p>		
Obvezna literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Pietro Metastasio: <i>Didone Abbandonata</i>2. Carlo Goldoni: <i>La Dalmatina</i>3. Giuseppe Parini: <i>Il Giorno</i> (<i>Il Mattino: Proemio-dedica, Il Risveglio del Giovin Signore; Il Mezzogiorno: La vergine cuccia</i>)4. Vittorio Alfieri: <i>Mirra</i>5. Ugo Foscolo: Soneti: <i>Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni; I Sepolcri</i> (<i>Esordio, Ragioni morali e civili</i>), <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>6. Giacomo Leopardi: <i>I Canti</i> (<i>L'Infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del vilaggio, La Ginestra</i>)7. Alessandro Manzoni: <i>I promessi sposi</i> (<i>Introduzione, Capitolo I, Capitolo IX, Capitolo X</i>)8. Giosuè Carducci: <i>Il bove, Traversando la Maremma toscana, Pianto antico, San Martino</i>		



	9. Giovanni Verga: <i>I Malavoglia (Prefazione, Capitolo I)</i>					
Dodatna literatura	<p>Antologije:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>I testi della letteratura italiana</i>, a cura di V. De Caprio, S. Giovanardi, Einaudi, Milano, 1994 (Dal Cinquecento al Settecento, L'Ottocento) 2. C. Segre, C. Martignoni, <i>Leggere il mondo; letteratura, testi, culture</i>, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2001, Vol. 4, 5. 3. A. Marchese, <i>Storia intertestuale della letteratura italiana</i>, Casa editrice, G. D'Anna, Messina - Firenze, 2000 (Dal Cinquecento al Settecento; L'Ottocento dal preromanticismo al decadentismo) 4. S. Guglielmino, H. Grosser, <i>Il sistema letterario – Guida alla storia letteraria e all'analisi testuale</i>, Principato, Milano, 1987 <p>Teorija:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. G. Zaccharia, C. Benussi, <i>Per studiare la letteratura italiana</i>, Strumenti e metodi, Paravia, Torino, 1999 <p>Povijest književnosti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. G. Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Einaudi Scuola, Torino, 2004 (Dal Cinquecento al Settecento; Dall'Ottocento al Novecento) 2. G. Petronio: <i>L'attività letteraria in Italia</i>, Palumbo, Palermo, 1968 					
Mrežni izvori	https://www.liberliber.it/online/ http://www.letteratura.it/ http://www.letteratour.it/					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadac e	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaca i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	<p>Pohađanje i angažiranost u nastavi 10%</p> <p>Priprema za predavanja i seminare i samostalni zadatci 20%</p> <p>Završni usmeni ispit 70%</p> <p>Da bi student pristupio usmenome ispitu, potrebno je izraditi seminarski rad koji treba zadovoljavati kriterije za pozitivnu ocjenu (akademska čestitost, relevantnost teme, poštivanje ur. pravila, korektnost jezika, kohezivnost rada). Sam usmeni ispit sastoji se od dva dijela – prvi dio obuhvaća prepoznavanje, parafrazu i interpretaciju tekstova obrađenih kroz sve seminare dok drugi dio obuhvaća teoretski dio s predavanja. Kvaliteta seminara utječe na konačnu ocjenu iz ispita.</p>					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0 – 54,9		% nedovoljan (1)			
	55 – 62,9		% dovoljan (2)			
	63 – 75,9		% dobar (3)			
	76 – 88,9		% vrlo dobar (4)			
	89 – 100		% izvrstan (5)			
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p>					



	<p>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</p> <p>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</p> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------